

Porque tus éxitos son los nuestros

¿Cómo debería ser un dimmer perfecto?

Totem es un producto muy evolucionado, fruto de varias generaciones anteriores de dimmers digitales; todas ellas han ofrecido gran satisfacción a sus usuarios.

Chequeo constante. Regulación perfecta

Aunque los niveles DMX de entrada no varíen, el software del Totem trabaja sin cesar, midiendo constantemente la tensión de entrada por fase, temperatura, variaciones de red, etc. De este modo, la salida hacia los proyectores permanece estable y el equipo se mantiene en unos rangos óptimos de trabajo.

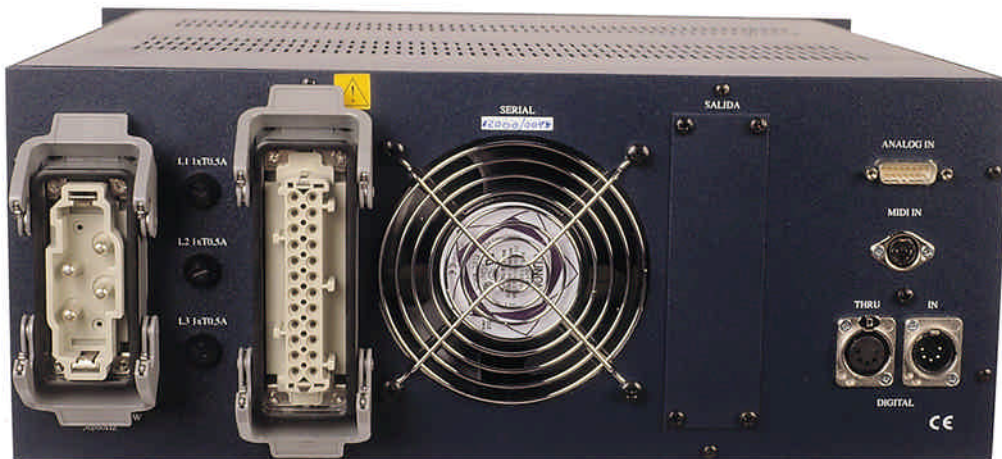
¿Todos los reguladores de iluminación son silenciosos?

Totem emplea unas bobinas diseñadas especialmente para él, fabricadas bajo procedimientos muy especiales por la firma americana Amecon, líder en la fabricación de bobinas para dimmers. Su característica fundamental es el mantenimiento del tiempo de subida (rise time) prácticamente constante desde el 25 % hasta el 120 % de la carga, lo que permite mantener la supresión de interferencias para un amplio margen de variación de la misma.

Valores añadidos

- Función de backup, que permite almacenar 9 memorias y en caso de pérdida de la señal DMX, hacer un fundido en escena de la memoria seleccionada y con el tiempo indicado. También es posible mantener la última información DMX recibida.
- Curvas y patch independientes para cada canal. Funciones de Test y precalentamiento.
- Función AL (Iluminación Arquitectónica). Capturar y guardar la información recibida por DMX o hacer sobre el propio Totem una serie de preparaciones temporizadas con atibubutos, y controlarlas mediante sus pulsadores, o a distancia, vía cable.
- Hay muy pocos dimmers en el mercado que dispongan de una entrada MIDI. Totem, SI que la tiene y su software contempla varios modos de respuesta, permitiendo su conexión a secuenciadores, teclados, etc. Esta habilidad resulta útil como método sencillo de sincronización para exposiciones, músicos...

Totem es un dimmer ideal para cualquier aplicación profesional, tanto para instalaciones fijas: teatro, TV... como para gira y empresas de alquiler. En cualquier condición tienen probada su fiabilidad.



*Porque
tus éxitos
son los
nuestros*

FUNCIONALIDAD

- Botones multifunción, que permiten: **Flash**, **interruptor** y **regulación** de cada canal; así como disparo de **preparaciones temporizadas**. Es posible desactivarlos.
- Leds, **testigos de intensidad**, para cada canal.
- **Display** para edición e información y teclas de función.
- **Patch** independiente para cada canal (1024 direcciones).
- **Curva** independiente por canal (5 disponibles).
- Presets programables de **Backup** con temporización de entrada (9 disponibles), además de la última información DMX válida.
- Función "AL": **Preparaciones** con **temporización** individual que pueden ser disparadas desde el propio dimmer y de forma remota, mediante la entrada analógica. Permiten **atributos** de prioridad, sólo, etc. (12, 6 o 3 disponibles, dependiendo del modelo).
- **Medidores** de temperatura y tensión por cada fase.
- Control del número de **conexiones** y tiempo de encendido.
- Integración **MIDI** con 8 modos de comportamiento. Elección de canal MIDI y nº de Controller. Es posible conectar un teclado, secuenciador, etc. directamente al dimmer.
- Menú para diversos **Test** que incluyen buffer de entrada y salida, origen de los datos para cada canal, etc.
- **Protección de lámparas** mediante retardo ajustable (30...500 ms.) en las rampas de subida.
- 3 entradas de señal que pueden trabajar simultáneamente: **DMX**, **Analógica**, **MIDI**.
- Conexión lenta en el **encendido**, que permite su rearme a plena carga.
- **Lazo cerrado** de entrada.

CARACTERISTICAS

- Bobinas **Amecón**: 303 µs. (3 Kw.), 378 µs. (6, 12 Kw.)
- Protección **DPN** (3 Kw.) ó **Bipolar** (6, 12 Kw.).
- Semipack de tiristores de 95 A. (Mod. 3 canales) y 60 A. (Mod. 6 canales).
- Triac de 25 A. en el Mod. 12 canales. (semipack de tiristores de 25 A. en opción).
- **Ventilación** forzada y control de **temperatura** con umbral de alerta y desconexión.
- Control de **tensión** de entrada por fase, con umbral de aviso y desconexión.
- **Control por software** ante parpadeos por ruido en la alimentación.
- Ajuste automático de la frecuencia de trabajo (**40 - 75 Hz.**). Mantiene invariable la curva de trabajo.
- Entrada de red mediante Harting de 4 x 80 A. + T.
- Salidas reguladas mediante Harting de 24 x 16A. (3 Kw.), 2 Harting de 6 x 35A. (6 Kw.), Harting de 7 x 100A. (12 Kw.)
- 2 conectores XLR-5. DMX in, thru.
- 1 conector SubD-15. Analog in.
- 1 conector DIN-5. MIDI in.

Medidas en mm.(anchura x profundidad x altura):

483 (19") x 435 (sin asas) x 176 (4U). Peso: 25 Kg.

Modelos:

12 Canales de 3 Kw.

6 Canales de 6 Kw.

3 Canales de 12 Kw.

Opciones:

Semipack de tiristores de 27 A. Mod. 12 canales.

