

# Descripción general de los micrófonos PG

## Micrófonos para voz



### PG48

Micrófono para voz

Un micrófono excelente para oradores.



Cardioide



Dinámico



Personalizado

Aplicaciones

Oradores

Karaoke



### PG58

Micrófono para voz

Un micrófono robusto afinado para acentuar la claridad de las voces principales y secundarias.



Cardioide



Dinámico



Personalizado

Aplicaciones

Voz principal

Voz secundaria

## Micrófonos para instrumentos



### PG57

Micrófono para instrumento

Un micrófono versátil para usar con instrumentos amplificados o acústicos.



Cardioide



Dinámico



Personalizado

Aplicaciones

Amplificador de guitarra

Instrumentos de viento

metálicos y saxofón



### PG81

Micrófono para instrumento

Un micrófono sensible, de respuesta plana, ideal para usar con instrumentos acústicos.

*\* Requiere batería o alimentación fantasma (11-52V dc)*



Cardioide



Condensador



Plano

Aplicaciones

Guitarra acústica

Platillos

Piano

Otras aplicaciones:

Cuerdas

Instrumentos de viento de madera

Conjuntos

## Micrófonos para tambores



### PG52

Micrófono para tambor bombo

Un micrófono de alto desempeño afinado especialmente para captar los tonos graves.



Cardioide



Dinámico



Personalizado

#### Aplicaciones

Tambor bombo

Amplificador de bajo



### PG56

Micrófono para tambor repicador/tom

Un micrófono compacto para tambor para captar sonido a poca distancia. Se incluye el soporte para montar en el tambor.



Cardioide



Dinámico



Personalizado

#### Aplicaciones

Tambor repicador

Tambores tom de piso/  
soporte

Percusión



## Consejos sobre el uso de micrófonos

Las siguientes sugerencias le ayudarán a lograr los mejores resultados sonoros con sus micrófonos PG:

- > Para una reproducción de sonido precisa, use un micrófono por fuente de sonido.
- > Para evitar la realimentación y el sonido ambiente no deseado, apunte el micrófono directamente hacia la fuente de sonido y alejados de altavoces y fuentes que reflejen el sonido.
- > Para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas, acérquese al micrófono.
- > Para minimizar la captación de sonido de manipulación no deseado, evite manipular en forma excesiva los micrófonos para voz.
- > Al conectar o desconectar el micrófono, mantenga el interruptor del micrófono en la posición "apagado".
- > Sostenga los micrófonos para voz por la empuñadura y no cubra la rejilla con la mano.

# Uso y montaje de los micrófonos PG

## Micrófono para voz PG48

Uso

**Oradores**



Respuesta deseada

**Sonido natural**

Mínimo sonido explosivo de la "p" y sonido sibilante de la "s".

Montaje

De **15 a 60cm** | **6 a 24pulg** de distancia de la boca, ligeramente hacia uno de los lados.

**Karaoke**



**Sonido robusto**

Aislamiento máximo de otras fuentes.

**<10cm** | **<4pulg**

de distancia de la boca, directamente delante del micrófono.

## Micrófono para voz PG58

**Voz principal y voces secundarias**



**Sonido robusto**

Frecuencias bajas enfatizadas; aislamiento máximo de otras fuentes.

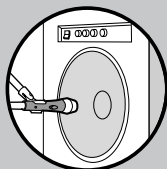
**<15cm** | **<6pulg**

de distancia de la boca, directamente delante del micrófono.



## Micrófono para instrumento PG57

Uso  
**Amplificador  
de guitarra**



Respuesta deseada  
**Respuesta máxima** Frecuencias bajas enfatizadas.

**Respuesta más fuerte**  
Sonido de frecuencia más alta.

**Respuesta media.**  
Sonido equilibrado.

Montaje  
**2,5cm | 1pulg**  
de distancia, centrado directamente delante del altavoz

**2,5cm | 1pulg**  
de distancia, en el borde del cono del altavoz.

**De 15 a 30cm | 6 a 12pulg**  
de distancia, en el borde del cono del altavoz.

Instrumentos  
de viento  
metálicos y  
saxofón



**Brillante**  
Sonido brillante y claro.

**De 15 a 60cm | 6 a 24pulg**  
60cm de distancia del instrumento y directamente delante de la bocina.



# Uso y montaje de los micrófonos PG

## Micrófono para instrumento PG81

Uso

**Guitarra  
acústica**



Respuesta deseada

**Más tonos bajos**

Buena ubicación cuando la pérdida o la realimentación constituyen un problema.

Montaje

**20cm | 8pulg**

de distancia del orificio sonoro.

**Bajo pesado**

Sonido pleno.

**9cm | 3pulg**

de distancia del orificio sonoro.

**Cálido, suave**

Menos detalles.

**De 9 a 15cm | 4 a 8pulg**

de distancia del puente.

**Natural**

Bien equilibrado, ligeramente brillante.

**15cm | 6pulg**

sobre el lado, por encima del puente.

**Platillos**



**Natural  
(hi-hat)**

**15cm | 6pulg**

Apunte el micrófono hacia abajo en la dirección del platillo, a poca distancia del borde.

**Natural  
(en alto)**

**30cm | 12pulg**

sobre la cabeza del instrumentista.

**Piano**

**Natural, brillante**

**De 2,5 a 15cm | 1 a 6pulg**

sobre la parte superior abierta, por encima de las cuerdas agudas. Buena ubicación cuando se usa un solo micrófono.

**Natural,  
equilibrado**

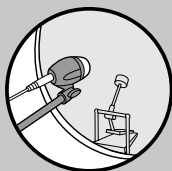
**De 2,5 a 15cm | 1 a 6pulg**

sobre la parte superior abierta, un micrófono sobre las cuerdas bajas, un micrófono sobre las cuerdas agudas.

## Micrófono para tambor bombo PG52

Uso

### Tambor bombo



Respuesta deseada

### Respuesta más fuerte

Máximo sonido bajo, nivel más alto de presión sonora.

### Respuesta media.

Sonido equilibrado.

### Respuesta suave

Sonido equilibrado y resonante.

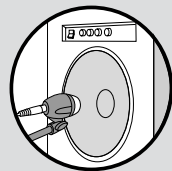
Montaje

De **5 a 7,5cm** | **2 a 3**pulg de distancia de la maza (dentro del tambor), ligeramente descentrado respecto de la maza.

De **20 a 30cm** | **8 a 12**pulg de distancia de la maza (dentro del tambor), directamente delante de la maza.

De **5 a 7,5cm** | **2 a 3**pulg de distancia de la membrana exterior, directamente delante de la maza (solamente en bombos con dos membranas).

### Amplificador de bajo



### Respuesta más fuerte

Frecuencias bajas enfatizadas.

### Respuesta más fuerte

Sonido de frecuencia más alta.

### Respuesta media.

Sonido pleno y equilibrado.

**2,5cm** | **1**pulg de distancia, directamente delante del centro del cono del altavoz.

**2,5cm** | **1**pulg de distancia, en el borde del cono del altavoz.

De **10 a 15cm** | **4 a 6**pulg distancia, directamente delante del centro del cono del altavoz.

# Uso y montaje de los micrófonos PG

## Micrófono para tambor goliat/tom PG56

Uso

### Tambor Goliat



Respuesta deseada

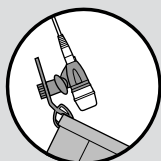
### Respuesta máxima

Captación clara del impacto de los palillos.

Montaje

De 2,5 a 7,5cm | 1 a 3 pulg de distancia sobre el aro de la membrana superior del tambor. Apunte el micrófono hacia la membrana.

### Toms



### Respuesta media

Sonido pleno y equilibrado.

De 2,5 a 7,5cm | 1 a 3 pulg

Un PG56 sobre cada tom, o entre cada par de toms, sobre las membranas de los tambores. Apunte cada micrófono hacia la membrana del tambor.

### Percusión



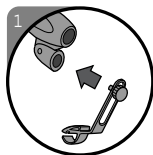
### Respuesta máxima

Sonido natural

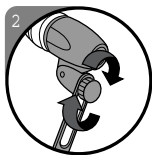
De 2,5 a 7,5cm | 1 a 3 pulg

de distancia sobre el aro de la membrana superior del tambor. Apunte el micrófono hacia la membrana.

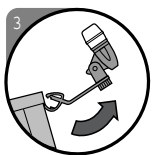
## Instrucciones de montaje en tambor del PG56



Introduzca el extremo roscado de la perilla del soportedemontaje en el PG56.

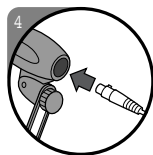


Gire la perilla en el soporte de montaje en sentido horario hasta que esté ajustada. No la ajuste excesivamente con herramientas.



Fije la parte inferior del soporte de montaje sobre el borde exterior del aro del tambor.

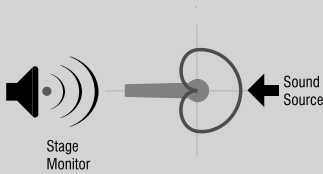
Tire hacia arriba para fijar en la posición deseada.



Introduzca el conector XLR en el extremo del PG56.

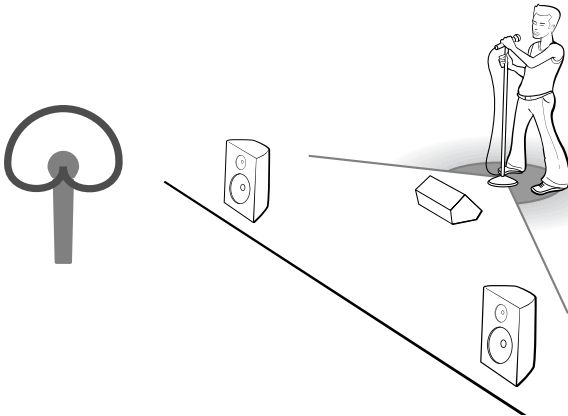


Loud  
Speakers



## How to avoid feed-back\*

1. Position the front of the microphone as close as possible to the sound source you're trying to mic.
2. Keep the microphone as far away as possible from loudspeakers.



### \*What is feedback?

During the normal operation of any sound system, sound produced by the loudspeakers can be picked up by the microphones, re-enter the system and become amplified. At certain points this can cause the system to create a noisy, sustained "howl" known as feedback.

# Specifications

Caratteristiche tecniche  
Especificações

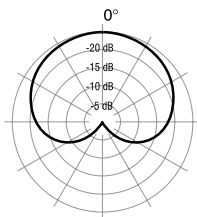
Spécifications  
仕様



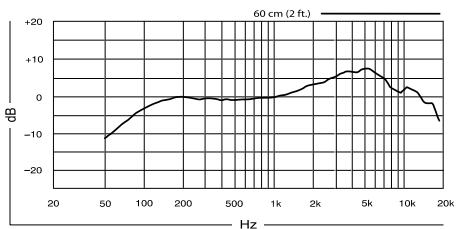
## PG48



70–15,000Hz



Measured at 1000 Hz



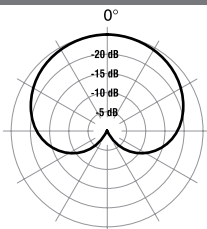
FREQUENCY RESPONSE



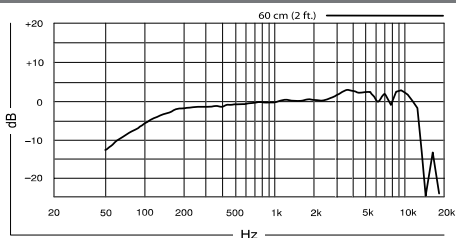
## PG58



60–15,000Hz



Measured at 1000 Hz



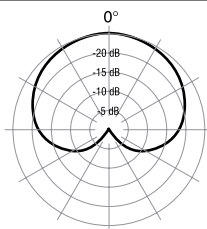
FREQUENCY RESPONSE



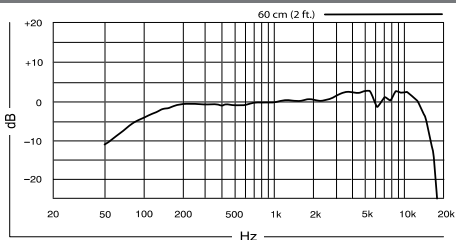
## PG57



50–15,000Hz



Measured at 1000 Hz



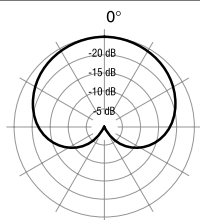
FREQUENCY RESPONSE



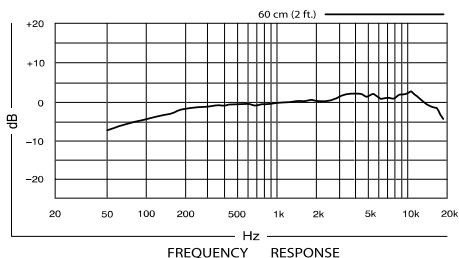
PG81



40–18,000Hz



Measured at 1000 Hz



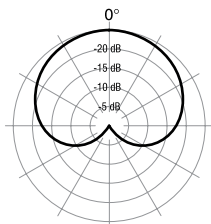
FREQUENCY RESPONSE



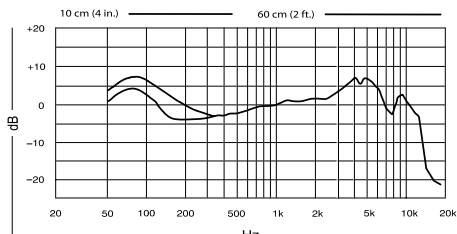
PG52



30–13,000Hz



Measured at 1000 Hz



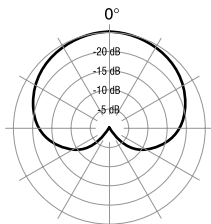
FREQUENCY RESPONSE



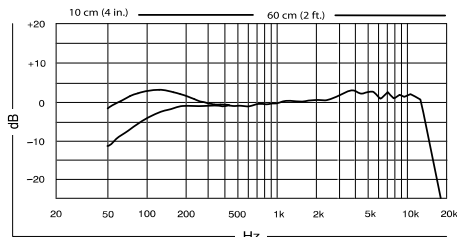
PG56



50–15,000Hz



Measured at 1000 Hz



FREQUENCY RESPONSE