



Features

- *Classic appearance, modern performance*
- *Frequency response tailored for speech, vocals and instrumental music*
- *Cardioid directional pattern for optimum performance in adverse acoustic environments*
- *Shock-mounted cartridge minimizes stand-transmitted noise, ensures quiet operation*
- *Rugged die cast case and mechanical design for reliability under rigorous conditions*
- *Self-tensioning swivel mount, permits tilting through 45 forward and 80 backward*

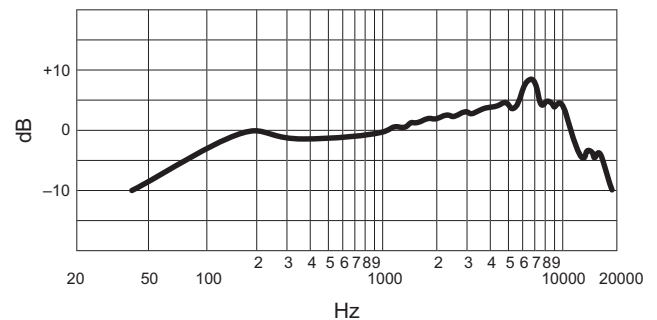
SPECIFICATIONS

Type

Dynamic

Frequency Response

50 to 15,000 Hz (See Figure 1)

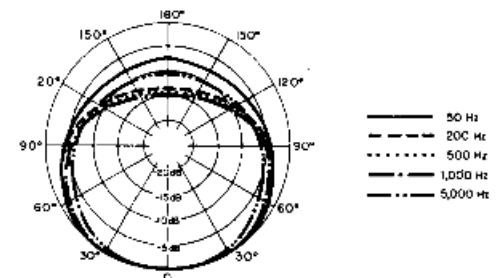


TYPICAL FREQUENCY RESPONSE

FIGURE 1

Polar Pattern

Cardioid (unidirectional), uniform with frequency, symmetrical about axis (see Figure 2)



TYPICAL POLAR PATTERNS

FIGURE 2

GENERAL

The Model 55SH Series II provides the Shure classic UNIDYNE. II design coupled with modern acoustic components to meet today's performance standards. This microphone is excellent for vocal pickup with its characteristic Shure presence peak.

The 55SH Series II has a cardioid (unidirectional) polar pickup pattern that minimizes sound pickup from the rear of the microphone. This allows the Model 55SH Series II to be used in close proximity to loudspeakers without creating feedback problems, and it can perform under adverse acoustic conditions where omnidirectional microphones cannot.

The 55SH Series II has a low-impedance balanced output designed for connection to microphone inputs rated at 75 to 300 ohms. The microphone features a cartridge shock mount to reduce stand noise, an On/Off switch, and an attached, self-tensioning, 5/8"-27 thread swivel mount.

This microphone is ideal for public address or theater-stage sound systems, as well as for broadcasting, recording, and other sound applications where a stand-mounted microphone with a classic look is desirable.

Impedance

Microphone rating impedance is 150 ohms (270 ohms actual) for connection to microphone inputs rated at 75 to 300 ohms

Sensitivity (at 1,000 Hz)

Open Circuit Voltage..... -58.0 dBV/Pa (1.3 mV)
1 Pascal=94 dB SPL

Polarity

Positive pressure on the diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the output connector

Switch

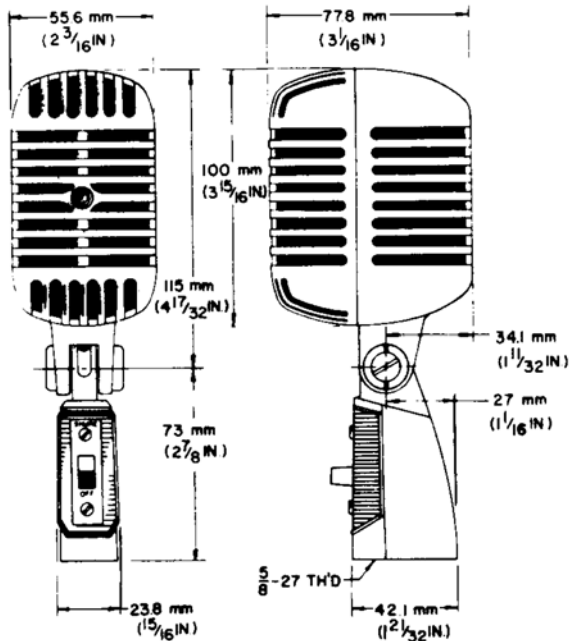
Built-in On/Off switch, integral part of swivel mount, connector Three pin professional type, designed to mate with Cannon XL series, Switchcraft A3 (Q.G.) series, or equivalent

Case

Chrome-plated die casting

Dimensions

See Figure 3



OVERALL DIMENSIONS
FIGURE 3

Net Weight

624 grams (22 oz)

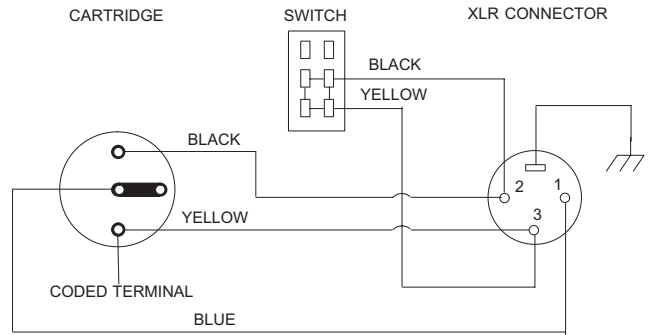
CERTIFICATION

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 89/336/EEC. Meets applicable tests and performance criteria in European Standard EN55103 (1996) parts 1 and 2, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

POLARITY

To test two microphones and their cables for common polarity, connect them to an amplifier and talk or sing into them while holding them three or four inches apart. The sound from the speakers should be the same when talking into either microphone or directly between them if they have common polarity. If the sound level drops drastically, or if a dead spot is found, when talking between the two microphones, either the microphones or their cables have different polarity. All cables and microphones can be tested in this manner to ensure that they have common polarity.

To reverse the polarity of a low-impedance microphone cable, use either a Shure A15PRS Switchable Phase Reverser or interchange the wires connected to pins 2 and 3 of the connector. To reverse the polarity of a microphone, interchange the cartridge leads (see Figure 4.) This should be performed by your dealer, the Shure Factory Service Department, or other qualified service personnel.



INTERNAL CONNECTIONS
FIGURE 4

OPTIONAL ACCESSORIES

- Desk Stand..... S37A, S39A
- Line Matching Transformer A85F, A95UF
- Cable and Plug Assembly..... C25B, C25E, C25J

REPLACEMENT PARTS

- Cartridge R115
- On/Off Switch..... RK32S
- Plug Element..... RK169P



MICROFONO 520DX PARA ARMONICA ("GREEN BULLET") GUIA DEL USUARIO

GENERALIDADES

Diseñado para reposar cómodamente en la palma de la mano, el micrófono 520DX "Green Bullet" produce ese sonido distintivo que lo ha convertido en leyenda entre los que tocan armónica.

El micrófono 520DX tiene un control de volumen en su base (Figura 1) que permite al músico hacer los ajustes que desee durante una ejecución en vivo. El cable conectado con el enchufe estándar tipo auriculares audífonos de 1/4 pulgada permite conectar el micrófono a un dispositivo de alta impedancia.

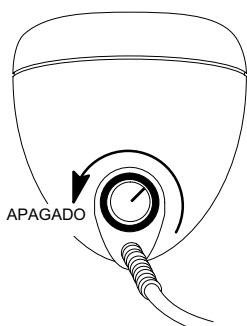
APLICACIONES

Conecte el 520DX directamente a un amplificador de guitarra para producir el sonido distintivo de la armónica de *blues*. Observe las recomendaciones siguientes:

- Ponga el control de volumen del micrófono en la posición de mínimo antes de enchufarlo en el amplificador. A medida que la persona se aleja del amplificador, se puede aumentar el volumen.
- Ajuste el control de volumen del micrófono durante la ejecución según sea necesario. Por ejemplo, al pasar de acompañamiento a solista, o para dejar el micrófono en espera entre las ejecuciones de una pieza y la siguiente.
- Para evitar la realimentación, manténgase lo más alejado posible de los altoparlantes de monitoreo y de reproducción. Ajuste el volumen de los altoparlantes de monitoreo o de reproducción en la consola mezcladora de modo que no se produzca realimentación cuando se ajusta el control de volumen del micrófono de armónica a su posición de máximo.

NOTA: El ajuste del volumen del amplificador de guitarra puede tener un efecto significativo sobre la tonalidad general obtenida. Experimente poniendo los controles de volumen del micrófono y del amplificador en diferentes posiciones para obtener el sonido deseado.

CONTROL DE VOLUMEN



CONTROL DE VOLUME
FIGURA 1

BAJA IMPEDANCIA

Para conectar el micrófono 520DX a un dispositivo de baja impedancia, tal como una consola mezcladora, utilice un transformador de impedancia alta a baja, tal como el transformador A95U de Shure.

NOTA: El alambrado del micrófono 520DX puede modificarse para convertirlo en un dispositivo de baja impedancia, pero con ello se anula la función del control de volumen e

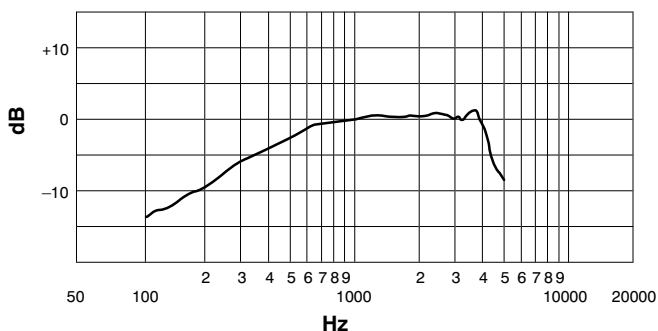
ESPECIFICACIONES

Tipo

Dinámico

Respuesta endede frecuencias

100 a 5.000 Hz (Figura 2)



RESPUESTA DE FRECUENCIAS TIPICA
FIGURA 2

Patrón polar

Omnidireccional

Impedancia

Alta, desequilibrada

Gama de impedancia de carga

Mínima: 100 k Ω

Nivel de salida (a 1.000 Hz)

Voltaje de circuito abierto: -38,0 dBV/Pa* (13,0 mV)*

*1 Pa = 94 dB SPL

Polaridad

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la punta con respecto al manguito de la clavija del enchufe de salida del micrófono.

Cable

6,1 m (20 pies) de largo, dos conductores, blindado y terminado con enchufe estándar de audífonos de 1/4 pulgada, integral (se suministra configurado para conexiones de alta impedancia desequilibrada).

Caja

Metal fundido en troquel con acabado verde y cromado.

Dimensiones

63 mm de diámetro, 82,6 mm de largo.

Peso neto (con cable)

737 g (26 oz)

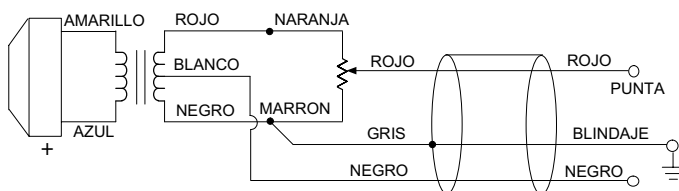
CERTIFICACIONES

Califica para llevar las marcas CE. Cumple la directiva europea 89/336/EEC de compatibilidad electromagnética. Se ajusta a los criterios correspondientes de verificación y funcionamiento establecidos en la norma europea EN 55103 (1996), partes 1 y 2, para zonas residenciales (E1) y zonas de industria ligera (E2).

CONEXIONES

El conductor ROJO es el de salida de audio de alta impedancia; el BLINDAJE es el conductor de retorno de audio y la conexión a tierra.

El micrófono 520DX Green Bullet se suministra configurado para conexiones de alta impedancia desequilibrada y con un enchufe de 1/4 pulgada tipo auriculareudífonos (Figura 3).



CONEXIONES INTERNAS:
SALIDA DE ALTA IMPEDANCIA DESEQUILIBRADA

FIGURA 3

REPUESTOS

Cápsula	R198
Cable y enchufe	90A4486
Control de volumen	95A2073
Potenciómetro de volumen.....	90A4487

