

M-480 V-Mixer Console

Roland
Systems Group

Potencia de procesamiento avanzada

La potencia de procesamiento de la **M-480** permite utilizarla para una amplia variedad de locales y aplicaciones. El nuevo diseño del motor de mezcla ofrece un ecualizador totalmente paramétrico de 4 bandas, compuerta, compresor y delay en cada canal de entrada. 185 posibles puntos de patch con 90 salidas discretas.

Todos los canales de entrada y salida están equipados con delay

En los locales de grandes dimensiones, como auditorios y estadios, así como en retransmisiones, los ajustes de alineación del tiempo de audio son vitales. La M-480 dispone de delays en todos los canales de mezcla y buses de salida. Pueden realizarse ajustes de sonido precisos y de alta calidad gracias al analizador integrado a tiempo real.

Las conexiones en cascada permiten utilizar un elevado número de canales

La M-480 permite realizar las conexiones en cascada necesarias para muchos ingenieros de sonido que trabajan en directo. Si se conectan dos M-480s con un cable REAC podrán mezclarse hasta 96 canales, así como realizar una sincronización avanzada de los buses internos. Puede crearse un entorno de mezcla equivalente a una consola de gran formato, pero con un espacio y un presupuesto mínimos.

Potente capacidad de mezcla con posibilidad de conexión en cascada. La posibilidad de utilizar 48 canales de mezcla, 6 retornos estéreo, salidas LR principales, 16 buses AUX y 8 matrices permite trabajar en cualquier local o aplicación. La conexión en cascada permite enlazar dos M-480s y trabajar con un máximo de 96 canales de mezcla. Las áreas de control REAC A y B, totalmente asignables, permiten realizar un direccionamiento interno muy flexible. Un punto de patch



después del preamplificador permite realizar un direccionamiento directo de las entradas a las salidas, sin necesidad de dirigirlas a través de la consola.

Aclamado e intuitivo diseño del interface

La pantalla en color de gran tamaño, así como los mandos y botones específicos de la sección de edición del canal, permiten que el funcionamiento sea muy intuitivo. El interface de usuario está diseñado para que su aprendizaje y uso resulten muy sencillos. La combinación de los botones del cursor y el dial Value permite un funcionamiento optimizado y eficiente.



Nuevo desarrollo del motor de mezcla con un potente procesamiento de la señal

Todas las entradas y salidas disponen de un ecualizador totalmente paramétrico de 4 bandas. Todos los canales de mezcla disponen además de puerta, compresor y delay. Los parámetros del canal se controlan utilizando los mandos y botones específicos. Gracias a su nítida pantalla en color de alta resolución, la M-480 permite disfrutar como nunca de las mezclas de audio.

Intensos efectos y doce GEQs/PEQs

La M-480 dispone de seis procesadores multiefectos dual-mono, disponibles como AUX o efectos de inserción. Cada procesador multiefectos dispone de 18 algoritmos de varios tipos, como reverb, delay, chorus, pitch shift y canal strip. Se incluyen seis legendarios efectos vintage de Roland emulados con la máxima precisión, como por ejemplo el RE-201, SDE-3000 y SRV-2000. Además, se incluyen doce ecualizadores

Roland

Systems Group



gráficos de 31 bandas o ecualizadores totalmente paramétricos de 8 bandas para el ajuste del sonido. Los seis multiefectos y los doce GEQs/PEQs pueden utilizarse simultáneamente.

Todas las entradas y salidas están equipadas con delay



La M-480 dispone de delay en todos los canales de entrada y buses de salida. Los problemas con el delay del sonido en los locales de conciertos o en las retransmisiones pueden solucionarse con el procesador interno. El tiempo de delay puede ajustarse hasta 400 mseg, y las unidades pueden ser tanto de tiempo como de distancia, por ejemplo mseg/pies/metros/frames. También dispone de un analizador gráfico a tiempo real de alto rendimiento para ajustar el sonido de forma precisa y controlada.



Control remoto y configuración offline desde un PC

La M-480 puede controlarse remotamente conectando un PC mediante USB. El software de control M-480RCS utiliza el mismo interface de usuario que la pantalla integrada. El M-480RCS también puede utilizarse cuando la M-480 no está conectada, lo que permite la instalación offline y la configuración del sistema antes de un evento. Los datos de configuración pueden copiarse en un lápiz USB y cargarse en la consola al llegar al local. Si se utiliza un PC conectado y una LAN inalámbrica, puede controlarse la M-480 con un Tablet PC desde una ubicación entre el público.



Tres opciones de grabación en directo

La M-480 permite la grabación multi-canal en directo. Basta con conectar el R-1000 con un cable Cat5e/6 para grabar (o reproducir) fácilmente hasta 48 canales de audio de 24 bits.

Los datos sin comprimir del archivo BWF pueden almacenarse en un HDD o SSD extraíble, y posteriormente editarse con nuestra DAW preferida. Si se utiliza el software Cakewalk SONAR Producer*, pueden grabarse directamente hasta 40 canales simplemente conectando un cable REAC a un PC. Además, el grabador de memoria USB integrado permite grabar una señal de salida estéreo desde la M-480 en formato de archivo WAV sin comprimir. El grabador de memoria USB también permite utilizar archivos WAV para reproducir fácilmente música y anuncios.

* Es necesario el kit del controlador REAC para grabar utilizando directamente Cakewalk SONAR.