

Grabando guitarras en Home Studio



Las dilatadas posibilidades que ofrece la tecnología en el campo de la grabación y proceso de audio es un factor importante que facilita el trabajo a los músicos.

Sin lugar a dudas todas las nuevas herramientas, sistemas e instrumentos no sólo han otorgado a todos la oportunidad de grabar sus trabajos en casa bajo unos presupuestos modestos con una excelente calidad, sino que, a menudo, la variedad de sonidos y opciones a elegir pueden ser la fuente de la que surjan ideas y sonidos que difícilmente hace algunos decenios se hubiesen podido concebir. En cualquier caso, todos estos programas no son más que una herramienta que, si bien puede ahorrarnos tiempo y dinero, no van a suplir la función esencial, la de proyectar nuestro personal universo musical, en definitiva, crear y componer música.

Vamos a centrarnos en la grabación de las guitarras y su posterior proceso en la mezcla. Esta exposición está salpicada con referencias a grabaciones. Como es de suponer, cada guitarrista tendrá su propia forma de hacer el trabajo y en las siguientes líneas tan sólo esbozamos otra manera de desarrollarlo.

Las guitarras eléctricas

Cuando se graban guitarras eléctricas, siempre se debe hacer una distinción fundamental, las que van con sonidos saturados o distorsionados y las que llevan un timbre limpio.

Trabajar con sonido limpio siempre ha sido lo más fácil. Lo primero de todo es eliminar cualquier efecto, ya que el reverb, chorus o delay, que se suele emplear de manera sutil, se aplica en el momento de la mezcla.

La otra opción es: ¿utilizar micro o grabar directamente por línea?

La grabación directa a línea evita los posibles problemas que puede plantear el uso de micro y si gustas de un sonido cristalino, es una opción que parece la más adecuada. Es muy importante que si vas a entrar a la tarjeta de audio directamente uses un compresor/limitador para evitarte picos digitales, que luego son realmente engorrosos de editar.

En el terreno de la amplificación virtual están saliendo cosas nuevas y actualizaciones, así que me imagino que en los próximos años vamos a tener una gran variedad y, si alcanzan la calidad que se espera, nos van a poner las cosas todavía mucho más fáciles.

Las guitarras distorsionadas son otro mundo, aquí encontramos con frecuencia un problema: dar con un registro en la grabación que resulte ser lo más fiel posible al que escuchamos directamente de nuestro amplificador, o incluso mejorarlo.

En este sentido, lo que mejor funciona, después de haber probado muchas opciones, es colocar un micrófono, en concreto el **Shure SM 57**, a un lateral del cono y a una distancia de unos tres o cuatro centímetros. Pero lo que es clave es ir colocando el micro en distintas áreas del cono e ir al mismo tiempo alejando y acercando. Cuando por fin das con el sonido que se acerca a lo que buscas no estaría de más señalar en la malla del bafle el punto exacto sobre el que direccionas el micro y medir a la distancia que este se encuentra. El espectro de ecualización varía bastante con tan sólo desplazarnos unos centímetros y hay que tener esto en cuenta.



Todo esto quiere decir que no estamos grabando directamente por línea. Si tienes una habitación mínimamente aislada o un espacio que te permite tener un buen nivel de volumen, optaría por la grabación con micro.

De todas formas tenemos que tener en cuenta que hay equipos con salida directa para grabación o con un efecto que simula la recepción de un micrófono y el espacio acústico de una sala, de tal forma que la grabación por línea suena bastante cálida y creíble, en cuanto a la sensación de espacio y de "movimiento de aire" que tenemos de manera natural cuando grabamos con micrófono. Si estos simuladores en realidad ofrecen la calidad necesaria o no..., llega un punto que está al gusto del usuario.

Con frecuencia hay grabaciones donde se escucha la guitarras distorsionadas que suenan muy bien y comentan que están grabadas por línea. En cambio, también se han encontrado sonido distorsionados grabados con equipos muy caros, tanto micrófonos, como previos, compresores, etc. y el resultado no ha sido tan siquiera del agrado del propio guitarrista, a veces el sonido suena rajado, sin cuerpo, estridente... Desde luego es más crítico grabar guitarra distorsionada por micro que con un procesador por línea. No es tarea sencilla, pero merece la pena dedicar unas horas a investigar, como hemos mencionado anteriormente; distancia, colocación del micro, etc.

Nuevamente es valioso contar con un buen compresor/limitador.

En definitiva, para grabar guitarras eléctricas es significativo considerar los siguientes puntos:

- Primero tener una buena tarjeta de audio, con buenos previos y conversores analógico digitales. Esto es esencial, no todas son iguales y es preferible tener un equipo de menos entradas pero con una buena calidad. Hay muchas en el mercado, algunas muy buenas y otras no tanto. Elegir, como todo, es cuestión de gusto, pero la opinión de un buen profesional puede ahorrarnos dinero acertando a la primera. A menudo en los créditos de los discos aparece el equipo usado, esto puede darnos pista hacia que equipamiento decantarnos.
- El segundo punto importante es grabar la señal lo más limpia posible, a ser posible sin efectos; en la mezcla podemos echar mano de numerosas opciones, tanto con efectos analógicos como virtuales.
- El tercer punto importante es escuchar la guitarra en contexto con los demás instrumentos, nos puede evitar sorpresas. Trata de hacer varias grabaciones e intenta colocarlas con el resto de los instrumentos, buscar planos y una ecualización adecuada. Después de esas pruebas puede ser el momento de grabar las guitarras definitivas.

Guitarras acústicas y españolas

Con la grabación de instrumentos acústicos, en este caso guitarras, el tratamiento es obviamente distinto. La grabación de un instrumento acústico es bastante delicado y tiene varios aspectos a considerar. Posiblemente uno de los esenciales es la elección del micrófono. Esto es una auténtica aventura. Hay una gama muy amplia y tal diversidad de modelos como de precios. Desde luego, si la economía lo permite conseguir hay micros superan los 3.000 euros y, dado que no están al alcance de todos, deberíamos bajar el listón a otros modelos que, siendo bastante más económicos, nos pueden ofrecer un sonido suficientemente fiel al que queremos reproducir.

El otro punto clave en la grabación de guitarras acústicas y españolas es, de nuevo, la calidad de los previos y en caso de grabar en un estudio casero, la calidad de la tarjeta de audio. Vuelvo a reiterar, es preferible gastar un poco más y abordar un equipo de calidad que quedarse con conversores que suenan a plástico. Por unos euros más podemos disponer de un equipo que nos permita grabar unas guitarras acústicas y españolas con un nivel de calidad más que notable como para formar parte de las pistas de cualquier producción del más alto nivel.

Añadiendo efectos

Otro de los puntos importantes en la producción de un buen sonido de guitarra es el momento de añadir efectos. En este sentido no conviene pasarse, y en todo caso optar por la discreción a dejar la guitarra metida en una cueva, como desgraciadamente puede suceder si nos pasamos con la reverb.

En cuanto a la ecualización lo ideal sería no tener que variar demasiado, es decir, intentar captar en la grabación el timbre del instrumento para en la mezcla sólo ajustar lo mínimo. Quizás recortar algo de graves si en alguna frecuencia se descontrola, y detalles por el estilo. No somos partidarios de andar experimentando en los ecualizadores con las guitarras españolas o acústicas. Siempre teniendo en cuenta cómo va a resultar la mezcla con el resto de los instrumentos. No es lo mismo una guitarra acústica sola, que una flamenca con un cajón y una tinaja o una guitarra flamenca con una batería y un contrabajo en un swing.

Guitarras MIDI

Para grabar guitarra midi desgraciadamente no tenemos mucho donde elegir. Básicamente hay tres marcas importantes ofreciendo conversores midi, Roland, Yamaha y Axón.

La importancia de los monitores

Un punto a destacar y clave en el home studio es la calidad y elección de las escuchas. Podemos estar convencidos de encontrar un buen balance y ecualización en el sonido, y al cambiar de monitores venirse todo abajo. Hay escuchas que no sacan las frecuencias graves afuera, a pesar de estar registradas en nuestra grabación, otros monitores que realzan demasiado los medios... En definitiva y para evitar sorpresas: importante buscar una escucha de respuesta plana. Aquí tampoco conviene restringir el presupuesto, un pequeño esfuerzo económico puede marcar una gran diferencia.

Seleccionamos como ejemplo:



S8r



El **S8** es un monitor auto amplificado de 2 vías adecuado para una gran variedad de situaciones, incluyendo la monitorización de campo medio - cercano en aplicaciones de grabación y mezcla, programación, post producción, radiodifusión y sonido surround.

Los 350 W que entregan sus dos amplificadores hacen de él una poderosa elección. Esta alta potencia lo hace adecuado para salas razonablemente grandes, al tiempo que su respuesta en graves extendida lo capacitan para aplicaciones estéreo y multicanal que requieran una monitorización con un ancho de banda mayor.

El **S8** es un recinto reflex cuidadosamente sintonizado. Ha sido configurado con una unidad de graves de 8" y un tweeter de cúpula blanda de 1". Questa ha venido utilizando esta configuración en diseños pasivos durante casi 20 años, lo que ha proporcionado al equipo de diseño la oportunidad de mejorar considerablemente su comportamiento. La íntima colaboración con los líderes mundiales en el diseño de amplificadores les ha permitido utilizar casi 400 vatios de cristalina amplificación lineal clase AB para excitar cada monitor. El resultado es un monitor que le permitirá conseguir una referencia en cualquier tipo de música, desde la simple locución hasta la más vibrante línea de bajo. Aunque el ancho de banda del S8 es mayor del que se precisa para la mayoría de situaciones, el comportamiento en graves puede ser ampliado con el subgrave de la serie SB. Ambos productos representan una combinación ideal y amplían la respuesta en frecuencia por debajo de 20 Hz.

L&SONS

Contactos Profesionales. Contactos seguros.

Información ofrecida por cortesía de L&Sons Contacts

www.landsons.com info@landsons.com